



Tone2 stellt Firebird vor, einen leicht zu bedienenden VST-Synthesizer, der auf der innovativen **Harmonic Content Morphing Synthese basiert**



Firebird ist nicht einfach nur irgendein neuer Synthesizer. Firebird bietet eine einzigartige und leistungsfähige Synthesearchitektur, die ungeahnte Klänge hervorbringen kann.

300 mitgelieferte Klänge demonstrieren ein Spektrum von klassischen Studiostandards bis zu ganz charakteristischen Firebird-Klängen mit feinen und zugleich vielschichtigen Modulationen, die den Klängen neue Lebendigkeit und Dynamik verleihen. Firebird kann fast alle virtuell analogen Synthesizer imitieren, aber keiner von ihnen kann Firebird nachahmen. Warum ist das so?

Harmonic Content Morphing (HCM) Synthese

Dieses neue Syntheseverfahren basiert auf einem großen und erweiterbaren Speicher mit Wellen wie Sägezahn und Puls, aber auch mit komplexeren Wellenformen wie Multiwellen, Trompeten, Orgeln, Pad-Klängen, Klavieren und Sprachsamples. Dieses Ausgangsmaterial wird in Echtzeit verändert durch Transposition um eine oder zwei Oktaven und Wiederhinzumischen, Manipulation der harmonischen Struktur, Stauchen oder Strecken des Spektrums, Konvertieren in eine Hyper-Welle (fette Klänge mit nur einem Oszillator!) oder Selektieren von einzelnen Wellenzyklen mit langsamem Hindurchwandern (vergleichbar mit der bekannten Wavetable Synthese).

Jede Modifikation einer Wellenform kann durch einen Rampengenerator oder LFO, über die jeder Oszillator verfügt, moduliert werden, um lebendige schimmernde Klänge zu erzeugen. Insgesamt stehen mehr als 14.000 verschiedene Spektren für Kombinationen und Modulationen zur Verfügung.

Falls ein Oszillator nicht ausreichen sollte, gibt es einen zweiten, um Detune- und Crossfade-Klänge zu realisieren, wieder moduliert durch einen weiteren Rampengenerator oder LFO.

Filter und Effekte

Sync-Sounds sind ebenfalls möglich und der Filter ist enorm vielseitig: ein Biquad-basierter oder Moog-ähnlicher Tiefpaß, Hochpaß, Bandpaß, Notch oder Shelving-Filter. Aber auch sehr komplexe Charakteristiken für Vokaltrakt- und M-geformte Filter sind verfügbar. Außerdem beherrscht er Phaser-, Amplituden- und Frequenz-Modulation. Alles ist durch ADSR-Generator und LFO steuerbar.

An Effekten stehen verschiedene Hall- und Stereo-Tabdelay-Variationen, Chorus, Ensemble, Flanger und Rotary zur Auswahl neben verschiedenen Kombinationseffekten.

Firebird hat einen sehr leistungsfähigen Arpeggiator. Ein „fat“-Knopf verdoppelt oder vervierfacht die Oszillatoren auf bis zu 8 (!) Oszillatoren pro Stimme. IQM (intelligentes Mikrotuning) bewirkt harmonisch reinere Akkorde bei gleichzeitiger Verdichtung der Schwebungen.

CPU Verbrauch

Die Synthesearchitektur wurde hochoptimiert, um den CPU Verbrauch zu minimieren. Falls nötig oder gewünscht, kann man die Anzahl der gleichzeitigen Stimmen auf 16, 12, 8, ... bis zu 1 reduzieren. Die High-Definition Klangqualität kann zudem in vier Stufen reduziert werden.

Neugierig?

- Eine Demoversion ist online verfügbar unter <http://www.tone2.com>
- Firebird ist es wirklich wert, seine 300 Werksklänge probenzuhören
- Durch einen intelligenten Generator kann man leicht unwirkliche Zufallsklänge erzeugen
- Entdecke das neue Universum an Klängen, das nur Firebird eröffnet



Über Tone2

Tone2 wurde im Herbst 2005 in Süddeutschland gegründet. Zwei Signalverarbeitungsexperten trafen sich, um den trägen Markt der VST-Plugins aufzuwühlen. Am 23. Dezember 2005 kam das erste Produkt, der BiFilter auf den Markt, am 23. März 2006 das zweite Produkt, die FilterBank2.



Salinweg 60
83071 Stephanskirchen
Germany

URL: <http://www.tone2.com>
Phone: +49(0) 8031 / 237 643
Fax: +49(0) 8031 / 237 643